

TV Philips
Video Philips
Videojuegos Philips

ADQUIERALO EN
MONTSIA RADIO

Ulldecona



Casa
ENRIQUE

DONDE ENCONTRARA
LA MAYOR CANTIDAD
DE TEJIDOS AL MENOR PRECIO

General Sanjurjo, 13 ULLDECONA

Auto - Escola PITARCH

TRAMITACIONS I ASSEGURANCES

Plaça Caiguts, 15 - Telèfon 72 03 92

Colaboración

COMARCA DEL MONTSIA

NOTICIERO ULLDECONENSE

Segunda Epoca - Suplemento nº 96 - Revista Libre e Independiente - Mayo de 1993 - Año XIV

SEMANA SANTA DE ULLDECONA

La Pasión en Catalán y Castellano, y estreno de un nuevo Paso

Un año más los ulldeconenses han dado un "DO DE PECHO" litúrgico a lo largo de su Semana Santa singular. Un año más el Viernes Santo del Calvario, el de las calles y plazoletas surcadas por procesiones, el de las esclavas con mantilla, reflejando en el cerco de sus ojeras la aflicción tras la urna del Señor, el de las monjas enclaustradas con sus salmodias tras las rejas, el de los jóvenes en torno a Mosén Juan testimoniando sus creencias durante toda una hora santa. Todo ésto se palpaba en Ulldecona en un grado tal de devoción cual no creo sea dado presenciar en muchas comunidades litúrgicas.

Y que no hay exageración en lo dicho es factible demostrarlo porque la raíz de todo ello está en la tradición del pueblo; una localidad de unas seis mil almas. Todas en su mayoría creyentes y dotadas de un caudal e inspiración artística que ha de ser algo innato. Cítese por ejemplo la escena del "DAVALLAMENT DE LA CREU" que data de siglos tan remotos que se pierden en el tiempo. Los Historiadores ven en esta escena conmovedora el germen de la iniciativa que muchos años más tarde un tal Rafí llevó a cabo para montar una Pasión. No precisa hacer comentario alguno de este personaje el hecho está aún fresco en la memoria de la gente grande. Lo que sí procede reseñar es que el texto de la Pasión en castellano lo redactó el poeta y escritor don José María Junyent Quintana quien renunció a sus derechos tras una entrega de 25.000.- Ptas. Tras este gesto generoso y entusiasta secundado con vivo interés y éxito, Ulldecona integró la terna de poblaciones que en toda España cultivaban la escenificación de la Pasión del Señor: Son estas Olesa de Montserrat, Esparraguera y Cervera. Y esto ocurría en la Villa de Ulldecona hasta que el pasado año en un afán de superación al tratarse de un pueblo fronterizo, la emprendió con la misión de crear un nuevo drama, esta vez en catalán con texto de J. Vidal Alcover. No se trata de una Pasión en dos versiones. Son dos Dramas diferentes en escenificación, concepción, vestuario y luminotecnia. Algo arriesgado y de delicada interpretación porque si el arte no se improvisa, mucho menos alcanzará su objetivo sin los ojos puestos en lo Alto.

El paso de "Nuestro Señor atado a la columna"

Hay algo nuevo que comentar en esta breve sinopsis y es el desfile por las calles del nuevo Paso llamado también de la "Flagelación". La talla de 1,90 m. de altura de escuela olotina, puede contemplarse en un hueco de la pared posterior de la Parroquia de San Lucas Evangelista a una distancia tan corta que sobrecoge la mirada de angustia de sus ojos, que presienten los azotes y la corona de espinas. Costeada en base a un fondo de reserva y una rifa, pertenece a la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús. Desfiló en cabeza de la Procesión del Viernes Santo. Setenta "vestas" le escoltaban de túnica blanca, capucha encarnada y en el pecho la insignia del Corazón de Jesús. Seguía a este Paso el de Jesús en la Cruz y detrás la Virgen de la Piedad. Cerraba este cortejo la urna de cristal con el cuerpo inerte de Jesús al que servían de lecho dos mil ramilletes de flores y hierbas silvestres. El redoble bronco de un tambor marcaba la marcha de los pasos y cofrades. Un público impresionado meditaba en todo esto. La noche estaba electrizada, los corazones encogidos y como todo esto son cosas de sentir muy hondo, esta humilde crónica no acierta a describirlas.

MANUEL LOPEZ GALARZA

SIN COMENTARIO

El "DIARI DE TARRAGONA" publicó una noticia bastante sorprendente sobre la presentación en el Pleno del Consistorio de una moción en la que se solicita llevar a cabo una auditoría de las cuentas del Ayuntamiento de la Villa correspondiente a los ejercicios 1.990, 91 y 92, y que los resultados de la auditoría se hagan públicos a través de los medios de comunicación locales. La intención es conocer realmente y con exactitud la situación económica y contable del Ayuntamiento, y controlar que la implantación del nuevo plan contable se haga correctamente.

Otro de los motivos por la que el portavoz de ERC presenta la moción es demostrar ante la población la transparencia de la administración municipal y acabar con cualquier suspicacia que se ponga en duda la credibilidad de cualquier miembro del Consistorio. Hasta aquí la noticia del "DIARI DE TARRAGONA".

Sin embargo, el vecindario se pregunta: ¿QUE ESTA PASANDO EN LA ADMINISTRACION MUNICIPAL DE LA VILLA CON ESTA SORPRENDENTE MOCION?. ¿ES QUE LAS CUENTAS DEL AYUNTAMIENTO NO ESTAN CLARAS?. PORQUE LA AUDITORIA DE LOS AÑOS 1.990, 91 y 92 NO AFECTA A LOS AÑOS ANTERIORES Y POSTERIORES?.. Con dicha moción se ha dado la sensación que hay gato encerrado y que algo raro está ocurriendo en la Administración Municipal de la Villa. ¡QUE SE EXPLIQUE!.

EL DEFENSOR DEL PUEBLO

*Tal señor, ¿para qué sirve,
este defensor del pueblo,
si tenemos democracia
y nos defiende el Gobierno?
¿Una jerarquía más,
que justifica otro sueldo?
¿Demasiada burocracia,
aumentando el presupuesto!
Con la crisis de trabajo,
¡y los gastos tan superfluos!
Con tanta mendicidad,
¡y los "enchufes" dispuestos
para los favorecidos,
quienes lamen como perros!*

*Es un señor, que maneja,
manipula papeleo:
diluvio de peticiones,
que se quedan sin efecto.
¡Ay, noble pueblo español,
el zarandeado pueblo,
que, de Herodes a Pilatos,
vienes soñando derechos,
y nadie te los concede,
por mucho que leguleyos
te pregonen más promesas
en discursos embusteros!
¡No sueñes tanto, infeliz
cesa ya de ser ingenuo,
sabiendo elegir mejor,
con más sensato cerebro,
a mejores gobernantes
de vocación y de ejemplo,
que levanten esta España
tan desplomada en el suelo!
Lo contrario es manicomio
o fábrica de perversos
en esta zoología
del protagonismo fiero.*

PASCUAL LOPEZ-BREA UCEDA

Comentario Mensual

Visita del Señor Solé Tura

Se ha dicho que el tráfuga comunista Solé Tura estuvo en la Villa, para inaugurar, con un fondo electoralista, la reforma del Teatro Municipal. Para ello se convocaron a las entidades locales, en particular a las masas corales y banda de música con familiares y amigos incluidos. A pesar de tales invitaciones la gente no se prestó al juego socialista.

Aunque siempre es positivo invertir en obras de interés local, los ciudadanos dicen que en momentos de profunda crisis y de gran paro no es aconsejable derrochar tantos millones en determinadas cosas superfluas, cuando existen otras necesidades más perentorias, como por ejemplo: la construcción de una RESIDENCIA ASISTIDA para los jubilados y viejos del pueblo.

A propósito de los millones gasta-

dos en las reformas del Teatro Municipal, se ha comentado que en la década de los 70 la Corporación Municipal, de manera irresponsable, despreció una subvención de diez millones de pesetas, a fondo perdido, para construir un COMPLEJO TURISTICO, con un magnífico Teatro, Hotel y Polideportivo, cuyo COMPLEJO hubiese cambiado la faz y el futuro de la Villa. Pero el Ayuntamiento de entonces, torpemente, dejó sin efecto el concurso del COMPLEJO TURISTICO anunciado en el B.O., perdiéndose una oportunidad histórica de progreso y desarrollo, mientras que ahora con tales reformas han gastado, según dicen, **150 millones de pesetas, para seguir teniendo un local polémico y pasado de moda.**

Dimisión

El grupo socialista local sigue teniendo problemas internos, pues, por las razones que sean, ha dimitido una teniente de alcalde, pero

quizá lo peor haya sido que los candidatos socialistas que corporan los números 7, 8 y 9 de su lista tampoco han querido asumir la responsabilidad. Sin entrar en el secreto del sumario está visto que el grupo socialista no funciona y va de mal en peor.

Portillas y contadores de agua potable

Dicen que la colocación de portillas y contadores de agua potable en algunos domicilios está perjudicando la economía de los usuarios, los cuales tendrán que pagar una cuota de diez mil pesetas por contador, sin haberse respetado el DERECHO ADQUIRIDO de los propietarios, cuyos DERECHOS son legítimos. Las malas lenguas han comentado que esta clase de montajes permiten ciertas comisiones y corruptelas, que ahora abundan en los Ayuntamientos, y no es justo que los sufridos contribuyentes tengan que pagar siempre los platos rotos y los caprichos de ciertos personajillos.

SIN COMENTARIO

Noticia facilitada per "NOUDIARI", Edició-Tarragona

La Coordinadora rep el ministre amb sal i anuncia que no farà més protestes de carrer

SANT JAUME D'ENVEJA

J.L.V. / J.M.A.

La Coordinadora Antitransvasament de les terres de l'Ebre va llençar sal davant la porta de la Cambra Agrària de Sant Jaume d'Enveja perquè el ministre Borrell hi passés per sobre quan sortia de presentar el pla d'inversions. El ministre es va desplaçar aleshores al local del PSC per entrevistar-se amb militants i simpatitzants del partit, que també són membres

antitransvasament. A la porta, es van produir moments de tensió perquè no es permetia l'accés a determinats membres de la Coordinadora. Per aquest motiu es van sentir crits i insults contra el líder socialista Jaume Antich, tot i que finalment tots els membres de la Coordinadora que s'havia previst van poder entrevistar-se amb el ministre. La Coordinadora va qualificar la reunió de "normal i cordial" i va anunciar que no faran

més accions de protesta al carrer "per evitar embolics", referint-se a possibles utilitzacions polítiques. També van declarar que "els regants estan pactant amb el Govern" per fer els transvasaments. El ministre va dir que es comet "un error" en plantejar el Pla Hidrològic Nacional com un problema de transvasaments, quan l'objectiu és regular les conques dels rius i garantir els cabals ecològics i, per tant, no s'ha de veure com una amenaça.